

#04

Day 4

Oct.27 Thu.

The 35th Tokyo International Film Festival Daily Paper

## TIFF Times

第35回東京国際映画祭デリーペーパー



tiff.jp.net #TIFFJP



## 松永大司『エゴイスト』を語る

Matsunaga Daishi Talks about *Egoist*

最初に監督したドキュメンタリーの『ピュ〜ピル』(11)が、様々な国の映画祭に招待され訪れた際、ジェンダーやセクシュアリティに関する捉え方が国によって違いましたし、日本の状況は世界に比べてだいぶ遅れているとも感じました。

当時のそういう思いから、この『エゴイスト』はセクシュアリティに関しても、しっかりと正面から向き合ったので、観客や審査員の方にどう映るのかとても興味深いです。

映画はエンターテインメントですが、そこに社会性も含めたメッセージを伝えられるものだとも思っています。この世界には「知らない」という事が原因で、無意識や無自覚に差別をしていたりする。だから今作を観てくれた方に、知らないことを知ってもらえたり、考えるきっかけになったら嬉しいです。差別をしようと思ってる人はほとんどいないはずですが、それでも差別が起こってしまうことが、難しいなと思います。

この原作に惹かれたひとつの大きな理由に、阿川佐和子さん演じる妙子が、「受け取った私たちが愛だと感じているから、それでいいんじゃない」と言うセリフがあります。このセリフ

を読んだ時、とても心に響きました。一番大事なのは、当事者がどう思っているかということです。今の世の中は関係のない人が誰かの行為について、あれやこれや言いますよね。当事者同士でしか分からない事があって、それを他者が結論づけるのはよくないことです。

今の世界ってすごく息苦しい。漂白されたような白を求められる感覚があります。潔癖というか。

鈴木亮平が演じる主人公の愛のあり方は、観客の全員が共感できるかどうかは分かりませんが、それを愛だと思ってくれたらいい。他人が、「あなたの愛はエゴだ」と結論づけることはしてはいけません。

「エゴイスト」という意味をもう一回考えてみて欲しい。そんな意味も含めて映画の最後にもう一度タイトルを出しました。この言葉にはとてもネガティブなイメージを感じますが、映画を見終わった時、主人公のこの愛の注ぎ方を、あなたは否定できますか？ と。エゴイストという言葉の意味合いが、ちょっとでも変わる可能性はあるのかなと思っています。

(取材構成 小出幸子)

When my first documentary, *Pyuupiru 2001-2008* (2011), was invited to the film festivals in various countries, I discovered that the perception of gender and sexuality differed in each country, and I also realized that the situations in Japan were far behind in comparison with the rest of the world.

With such thoughts at the time, I firmly and straightforwardly confronted sexuality in *Egoist*, therefore, it will be very interesting to find out how the audience and the jury members will perceive the film.

Films are entertainment, but I also believe that they can convey a message that includes social aspects in it as well. There are people in this world who discriminate against others unconsciously or unknowingly because of the reason that they “do not know.” That is why I would be so pleased if the people who watch this film will learn something that they did not know, or if it will make an opportunity for them to think about it. Most of the people would not discriminate with the intention of doing so. Yet, I do think it is a very difficult thing that the discrimination still occurs.

One major reason why I was attracted to this original story was the dialogue in which Taeko, performed by Agawa Sawako, says, “Since we who received it feel that it is love, that

is all that matters.” When I read this dialogue, it really resonated with me. What matters most are the thoughts of the people involved. In the world today, people who are not involved would say such and such about someone else’s actions. There are some things that can only be known between the people involved, and that is not a desirable thing for others to draw conclusions about.

The world today is very suffocating. There is a sense of a demand for whiteness, as if it were bleached. It’s like a fastidiousness.

I am not sure if everyone in the audience can relate to the way the protagonist, played by Suzuki Ryohei, views love, but you can regard it as love if that’s what you think it is. Other people should not draw the conclusion that “your love is an ego.”

I would like you to consider the meaning of the word “egoist” once again. I put the title again at the end of the film with that implication in my mind. Although this word has a very negative connotation, when you finish watching the film, can you deny this outpouring of love by the protagonist? I would like to think that the connotation of the word “egoist” may change, if even in the slightest.

(Interview &amp; Text by Koide Sachiko)

市山尚三 PD が選ぶ

## 今日の3本

PD Ichiyama’s

## 3 Picks of the Day



© Arcadia Motion Pictures, S.L., Caballo Films, S.L., Cronos Entertainment, A.I.E., Le pacte S.A.S.

コンペティション Competition

Asian Premiere

ザ・ビースト  
The Beastsスペイン/フランス Spain/France  
[2022/138min/Spanish, French, Galician]監督:ロドリゴ・ソロゴイエン  
Director: Rodrigo Sorogoyen

スペイン、ガリシア地方の人里離れた山間の村を舞台に、移住して農耕生活を始めたフランス人の中年夫婦が直面する、地元の有力者の一家との軋轢をパワフルな演出で描いた重厚な心理スリラー。

Set in a remote mountain village in Galicia, Spain, this potent thriller depicts the friction between a local powerbroker and a middle-aged French couple who have moved there to start a farming life.



© Terratreme Films

ワールド・フォーカス World Focus

第19回ラテンビート映画祭 IN TIFF 共催:ラテンビート映画祭/CANOA  
19th Latin Beat Film Festival in TIFF Co-hosted by Latin Beat Film Festival / CANOA

Asian Premiere

この通りはどこ？  
あるいは、今ここに過去はない  
Where Is This Street? or With No Before And Afterポルトガル/フランス Portugal/France  
[2022/88min/Portuguese]監督:ジョアン・ペドロ・ロドリゲス、ジョアン・ルイ・ゲアラ・ダ・マタ  
Director: João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata

ポルトガル映画史上の傑作として知られるパウロ・ローシャ監督の『青い年』(63)をめぐるドキュメンタリー。かつてこの映画が撮られた通りや建物の現在が映し出される。ロカルノ映画祭で上映。

In their latest collaboration, João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata are paying direct tribute to Paulo Rocha’s 1963 classic *The Green Years*.



© Kyrgyzfilm, Uy Art, Bitters End, Volya Films, Mandira Films

コンペティション Competition

World Premiere

This Is What I Remember(英題)  
This Is What I Rememberキルギス/日本/オランダ/フランス  
Kyrgyz/Japan/The Netherlands/France  
[2022/105min/Kyrgyz, Arabic]監督:アクタン・アリム・クバト  
Director: Aktan Arym Kubat

『馬を放つ』(17)で知られるキルギスを代表する映画作家アクタン・アリム・クバトの最新作。ロシアに出稼ぎに行っている間に記憶を失い、20年ぶりにキルギスに戻ってきた男とその家族を描くドラマ。

The latest film from leading Kyrgyz filmmaker A. Arym Kubat, known for *Centaur*, depicts a man who has lost his memory while working in Russia and returns to Kyrgyz for the first time in 20 years.